

Jazz à Blauzac 2019

L'association Les Soirées de Blauzac est heureuse de vous présenter la 8ème édition du festival ***Jazz à Blauzac***. Au programme un mélange de jeunesse et de stars internationales : nous sommes particulièrement fiers de pouvoir présenter à notre fidèle public des stars venant de différentes parties du monde ! A noter aussi et c'est une première à Blauzac - l'invité de dimanche, Remi Harris est en charge d'organiser toute la soirée.

Le festival aura lieu, comme d'habitude en plein air, avec des places assises, sur la maintenant fameuse place de l'église du village, les vendredi 5 juillet, samedi 6 juillet et dimanche 7 juillet.

On n'oubliera pas les concerts apéro gratuits devant les bars du village le samedi et dimanche qui sont maintenant de rigueur avec le Blauzac Big Band et ses invités. On peut parier que la rue sera bondée comme à l'habitude ! Ça va swinguer !

Billetterie sur notre site et au Bar Le Progrès, Blauzac à partir du 10 juin, et à l'entrée des concerts **si disponibilité**. Détails sur www.soireesdeblauzac.com

Jazz à Blauzac 8^{ème} édition

Le 5 au 7 juillet 2019

Place de l'Eglise à 20h45

Entrée par la rue l'Hôtel de Ville

Ouverture des portes à partir de 20h15

Vendredi 5 juillet

1ère partie

Swunky Long Legs

Swing et Funk, Jazz manouche et Mainstream, risque et tradition

Oscillant entre Swing et Funk, Jazz manouche et Mainstream, entre risque et tradition, Les Swunky Long Legs est un groupe Héraultais à l'énergie communicative !

Des instruments maîtrisés, une chanteuse à la voix rauque et du rythme plein les jambes ! les membres du groupe se connaissent et se croisent depuis longtemps sur les scènes Jazz du Sud de la France, mais c'est en juillet 2016 que la véritable rencontre musicale se fait. Et ils commencent fort, puisque pour leurs premières dates ensemble, ils partent à Lille, pour une tournée d'une semaine ! Outre leurs talents reconnus, c'est leur complicité qui fait la différence : sur scène, elle transpire et dégage une énergie folle et communicative !

Ils "jouent", et le public aime ça ! Ils s'amusent tellement que, pour le plus grand plaisir des spectateurs, ils s'affrontent sur quelques joutes Guitares / improvisations vocales ! Que du bonheur !

Emily Przeniczka – chant

Symon Savignoni - guitare

Arthur Anelli - guitare
Michel Crosio – piano

2ème partie

Tuba Skinny

Nouvelle-Orléans

En provenance directe des Etats Unis, Tuba Skinny formé en 2009, a évolué d'un collectif de musiciens de rue à un ensemble solide dédié aux traditions du son de la Nouvelle-Orléans.

Ce groupe est voué à la diffusion du son traditionnel au public du monde entier.

Il en résulte une musique inspirée par le jazz précoce des années 1920 et 1930, s'appuyant sur un large éventail d'influences musicales - des spirituals au blues de la dépression, du ragtime au jazz traditionnel – et leur son évoque le riche héritage musical de leur pays d'origine, la Nouvelle-Orléans. Le groupe a d'innombrables fans charmés par le son distinctif, par l'engagement à faire revivre des chansons perdues depuis longtemps et à ses concerts live. La réaction d'un spécialiste en la matière « c'est ce qu'on fait de mieux dans le genre » !

Shaye Cohn - cornet, violon, piano, accordéon, banjo, trompette, cuillères

Craig Flory - clarinette et saxophone

Barnabus Jones - trombone, banjo, violon, guitare, chant

Robin Rapuzzi - washboard

Todd (Winfield Newton Burdick III) - tuba

Max Bien-Kahn – guitare

+ unknown

Samedi 6 juillet

1ère partie

Martin et Sabine Pyrker

Boogie Woogie et batterie

"Le rêve d'un père" - le titre du DVD produit en 2004 - en dit long sur l'interaction étonnante entre père et fille. Martin Pyrker, qui compte déjà plus de 40 ans sur scène, a suscité en 1972 l'enthousiasme pour le Boogie Woogie en Autriche et en a produit le premier disque autrichien. Ce fut le début d'un enthousiasme croissant pour ce genre de musique en Autriche et en Allemagne : Martin a inspiré des générations de jeunes pianistes.

Plus de 2000 représentations et concerts, plus de 100 compositions personnelles et de nombreuses tournées (telles que "Stars of Boogie Woogie") dans toute l'Europe centrale et aux États-Unis ont jalonné la carrière musicale de Martin Pyrker.

Depuis 1999, il est fréquemment accompagné de sa fille Sabine à la batterie et au washboard. Bluffant ! Dans leurs grands concerts avec son père, elle captive le public avec professionnalisme, empathie et charme. Et du talent à revendre.

Martine Pyrker – piano

Sabine Pyrker – batterie et washboard

2ème partie

Denise Gordon avec Saveurs du Sud

Nouvelle-Orléans et années 20/30

Née sur l'île britannique de Nevis dans la mer des Caraïbes, Denise Gordon est influencée par son riche patrimoine musical afro-antillais. Elle a chanté dès l'âge de 3 ans, débutant dans les églises avec un style profondément enraciné dans l'Évangile. Elle peut aujourd'hui s'exprimer dans un éventail de styles très variés : du jazz, du Funk, du Soul, du Rhythm 'n' Blues, du Spirituals, en laissant toujours sous le charme son immense public.

Denise Gordon chante à travers l'Europe, aux États-Unis, en Australie, au Brésil, en Chine, à Hong Kong, au Zimbabwe et au Royaume-Uni dans des lieux comme Buckingham Palace, Glastonbury, T in the Park, au Festival d'Édimbourg, en adaptant son style aussi bien à des petites salles plus intimes qu'aux plus grands théâtres.

Denise est accompagnée par le groupe franco/suisse Saveurs du Sud : une formation expérimentée. Le groupe se compose de musiciens qui se sont rencontrés lors de différents festivals de jazz et dont certains se sont produits sur la scène de Blauzac. Le Saveurs du Sud Jazz Band propose un répertoire original et inédit, inspiré du jazz des années 20/30. Dans cette formule, chaque instrument est particulièrement mis en valeur. Avec son Jazz New-Orléans très entraînant et chaleureux (mis au service, pour ce concert, au talent de Denise Gordon) le quintet Saveurs du Sud crée à chaque concert une ambiance très festive.

Denise Gordon – chant

Robert Merian - clarinette, saxophones

Eric Cousin - banjo

Martin Hess - contrebasse

Daniel Dupret - batterie/washboard

Dee Breitenstein - piano

Dimanche 7 juillet

Rémi Harris and Friends

Soirée en 3 parties : Acoustique Jazz Duo ; Electric Blues Trio ; Jazz & Swing Quintet

Remi Harris, guitariste exceptionnel britannique, a reçu une véritable ovation du public blauzacois en 2017. Remi a son propre club de jazz en Angleterre et c'est ce qui a motivé l'équipe de Jazz à Blauzac à inviter Remi à prendre en charge la programmation complète d'une soirée (une première à Blauzac). Cette Soirée (à noter le S majuscule !) se déroulera en 3 parties avec des musiciens très accomplis, tous des stars en Grand Bretagne.

Remi Harris est un guitariste passionné de jazz et de blues. Son style unique tire son inspiration d'artistes tels que Django Reinhardt, Jimi Hendrix, Wes Montgomery, Peter Green et Led Zeppelin. Il a joué au Buckingham Palace, au Festival de jazz de Montréal, lors des BBC Proms au Royal Albert Hall avec Jamie Cullum, sur la chaîne de télévision BBC 4 et en direct à BBC Radio 2 & 3.

Dans ses concerts, Remi joue un mélange éclectique de standards de jazz, d'improvisations, de compositions originales et de nouveaux arrangements de ses chansons préférées. Il joue une variété de guitares acoustiques et électriques et les spectacles sont entrecoupés de ses commentaires sur l'histoire de la musique et des instruments qu'il joue. Remi sera accompagné par :

Matthew Peter Brown – batterie

Matt Brown batteur / compositeur né et résidant à Bristol, en Angleterre est constamment sollicité pour son approche musicale unique et toujours créative, profondément enracinée dans le groove et le jazz. En 2014, en raison de son travail avec Dakhla Brass, Matt a été distingué dans l'article « Top 10 British Newcomers » du magazine britannique « Rhythm ». Il fréquemment sur les ondes de BBC Radio. Dakhla Brass a également été invité à se joindre à Jamie Cullum lors de son bal de promo au Royal Albert Hall en 2016 et à jouer au festival de jazz de Montréal cette année-là. Matt joue dans de nombreuses autres formations originales telles que le trio Improv Modulus III, Sefrial et «Alaias» de Dan Messoré.

James Andrew Brownfield – trompette

A l'âge de 9 ans, Jamie a commencé à étudier le cornet l'école, apprenant les bases avec sa fanfare locale. Après de nombreuses années, il quitte le monde des fanfares et rejoint un big band, le célèbre 'Bill Basey Big Band'. Suite à une rencontre avec le saxophoniste Liam Byrne ils ont créé leur propre groupe, "The Brownfield Byrne Quintet". En 2016, Jamie a formé son propre groupe, The Jamie Brownfield Quartet » qui a enregistré son premier CD « Go Down To New Orleans ». Distingué par le programme «Jazz North» en 2017, cette distinction leur a permis de visiter le nord du pays avec des financements assurés. Outre ses propres groupes, ce trompettiste protégé se produit régulièrement en invité. Depuis de nombreuses années, Jamie joue professionnellement dans les circuits de festivals de jazz et de clubs au Royaume-Uni et en Europe. En 2012, il a remporté la 1ère place dans la catégorie « Étoile montante » des British Jazz Awards.

Natalia Amy Douglas – chant

En 2013, Natalia a rejoint le groupe Café Manouche avec son partenaire Matt et ses deux frères. Jouant leur propre version du jazz Manouche en y ajoutant de la voix. Le groupe se produit régulièrement dans tout le Royaume-Uni et particulièrement à Londres. La voix de Natalia est très émouvante et forte. Ses chanteurs et influences préférées sont Ella Fitzgerald, Billie Holiday, Nancy Wilson, Sarah Vaughn...

Thomas James Moore – Contrebasse

Diplômé du Royal Birmingham Conservatoire en 2011, où il est actuellement basé, Tom se produit régulièrement aux quatre coins du Royaume-Uni avec une variété de groupes et de projets musicaux. Dès son jeune âge à la guitare, puis à la basse électrique et au sein de groupes de jeunes locaux, il a pu se produire dans des lieux prestigieux, notamment le Royal Albert Hall et le North Sea Jazz Festival. Il a récemment soutenu Jools Holland avec le chanteur-compositeur Purdy.

Une soirée unique à ne pas manquer à Blauzac !

Les samedi 6 juillet et dimanche 7 juillet à 12h Concert Apéro Jazz (gratuit) devant les bars Le Progrès et Le Central. Concert avec le BLAUZAC BIG BAND et des invités spéciaux.

Billetterie Membres

Ouverture **le 20 mai** pour les membres de l'association, tarif membre : 13€, tarif 3 soirées pour une personne : 32€

- Ventes en ligne au www.soireesdeblauzac.com
- Par courrier voir : www.soireesdeblauzac.com jusqu'au 24 juin

Billets Grand Public

Ouverture le **10 juin**

- Ventes en ligne au www.soireesdeblauzac.com
- Au Bar Le Progrès, Blauzac (espèces ou chèque uniquement)
- Par courrier voir : www.soireesdeblauzac.com jusqu'au 24 juin.
- A l'entrée des concerts selon disponibilité

Tarif places assises, non numérotées :

Tarif adulte : 16€

Tarif moins 12 ans: 7€

Tarif 3 concerts pour une personne : 40€

Conditions générales à www.soireesdeblauzac.com

Pendant le festival :

Exposition par une artiste de Blauzac dès l'ouverture des portes du festival (20h15).

Buvette et snacks sur place.

Menu festival au Bar du Progrès à partir de 15€ – sur réservation : 04 66 58 22 47

Menu festival au Café Central à partir de 15€ – sur réservation : 04 66 72 33 02