

Jazz à Blauzac 2018

L'association Les Soirées de Blauzac est heureuse de vous présenter la 7ème édition du festival ***Jazz à Blauzac***. Au programme un mélange de jeunesse à l'énergie explosive, de stars internationales et un clin d'œil à la musique classique revisitée par les manouches.

Le festival aura lieu, comme d'habitude en plein air, avec des places assises, sur la maintenant fameuse place de l'église du village, les vendredi 29 juin, samedi 30 juin et dimanche 1 juillet.

On n'oubliera pas les concerts apéro gratuits devant les bars du village le samedi et dimanche qui sont maintenant de rigueur avec le Blauzac Big Band et ses invités. Ça va swinguer !

Billetterie à l'Office de Tourisme d'Uzès, au Bar Le Progrès, Blauzac à partir du 9 juin, et à l'entrée des concerts **si disponibilité**. Détails sur www.soireesdeblauzac.com

Jazz à Blauzac 7ème édition
Les 29 et 30 juin, et 1 juillet 2018

**Place de l'Eglise à 20h45 le vendredi et samedi,
20h30 le dimanche
Entrée par la rue l'Hôtel de Ville
Ouverture des portes à partir de 20h15 le vendredi et samedi,
20h15 le dimanche**

Vendredi 29 juin

1ère partie

Sarah Lenka Quintet

Folk-blues teinté de jazz acoustique

Rien de ce qu'on qualifierait aujourd'hui de « politiquement correct » ne résiste à leurs chants.

De son grain de voix troublant et de sa sensibilité féline, Sarah Lenka restitue sans fard toute la profondeur des chansons de la grande Bessie Smith, des paroles qui n'ont pas vieilli tant ce qu'elles nous disent de la condition humaine, de l'amour, du désir, reste intemporel et continue de nous parler. A la tête d'une formation originale avec trompette, contrebasse et deux guitares, totalement acoustique, elle donne à ce répertoire les couleurs de l'Americana, dans une veine folk/pop, qui sait aussi revenir aux racines du blues et au jazz canaille des origines.

Sarah Lenka : Chant

Fabien Mornet : Banjo, dobro

Malo Mazurié : Trompette

Manuel Marchès : Contrebasse

Taofik Farah : Guitare

2ème partie

David Costa Coelho et le Smokey Joe Combo

Swing, scat, rythm'n'blues

David Costa Coelho écume les scènes nationales et internationales en propageant son Vintage Swing, accompagné du Smoky Joe Combo. Regard de braise, voix de velours, sourcils ultra-flexibles et clins d'œil gouailleurs font osciller David entre crooner et showman dégingandé, tout droit sorti d'un Tex Avery ! Soutenu par des musiciens fougueux, qui mêlent avec talent humour et dynamisme scénique, ils ont plus de 900 concerts au compteur. L'énergie du charismatique scatteur se déploie tout autour du répertoire rythm'n'blues de la fin des années 40/50 - de Cab Calloway en passant par Louis Prima, Louis Jordan ou encore Ray Charles - et de ses compositions dans le pur style de l'époque.

David Costa Coelho : Chant, Scat, Guitare acoustique.

Rémi Saboul : Guitare électrique, Guitare acoustique, Lapsteel.

Jules le Risbé : Piano.

Julien Didier : Contrebasse

Michael Pernet : Saxophone

Gilles Berthenet : Trompette

Valentin Jan : Batterie

SAMEDI 30 Juin

1ère partie

Trilili Ladies & Dandies

Swing, harmonies et nostalgie

Composé d'un trio vocal féminin, d'un pianiste et d'un contrebassiste, les "Trilili Ladies & Dandies" est un quintet jazz s'inspirant de grandes figures musicales des années 30 à 60 : The Andrews Sisters, Cab Calloway, Ella Fitzgerald, Rose Murphy, The Boswell Sisters et bien d'autres. Oscillant entre un swing endiablé et les harmonies suaves et nostalgiques d'une époque fantasmée, ces cinq artistes vous offrent une parenthèse musicale en plein cœur du jazz américain.

Marion Landreau : Chant

Leah Gracie : Chant

Monika Paillard : Chant

Eli Frot : Piano

Sylvain Gaillard : Contrebasse

2ème partie

Brenda Boykin et Moulin à Café Jazz Hot Orchestra

Jazz et Blues

Brenda Boykin est une immense artiste américaine de jazz et de blues. Elle a commencé à se faire remarquer dans le chœur de l'église baptiste missionnaire de North Oakland, où elle était chanteuse solo. Outre son travail au chant, elle a également étudié la clarinette et s'est tournée vers le jazz et le blues pendant ses études : l'appel de la vocation !

Au cours de sa carrière, elle s'est produite dans de nombreux festivals internationaux tels que le DuMaurier Jazz Festival à Vancouver, le Monterey Bay Blues Festival, le Monterey Jazz Festival, le San Francisco Blues Festival et le Umbria Jazz Festival. Elle a, par parenthèse, remporté le très prisé concours Montreux Under the Sky au 39ème Festival de Jazz de

Montreux, son quatuor ayant été récompensé comme meilleur groupe de l'ensemble du festival en plein air.

En 2015, élargissant toujours ses horizons, elle s'est produite comme soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Russie de Saint-Petersbourg. Elle a beaucoup travaillé avec le guitariste Eric Swinderman avant de déménager en 2004 de San Francisco à Wuppertal. Elle est depuis impliquée dans le club Nu Jazz Project de Beluga et continue à se produire partout en Europe.

Pour cette soirée elle sera accompagnée de ses complices de Moulin à Café Jazz Hot Orchestra, formation de musiciens expérimentés franco-allemands qui partagent leur passion pour le jazz New Orléans des années 1920/1930.

Robert Merian : Clarinette, Saxophones

Jürgen Ebler : Trompette

Jack Mader : Banjo

Daniel Breitenstein : Piano

Jean-Marcel Tropez : Soubassophone

Daniel Dupret : Batterie/Washboard

Dimanche 1 juillet

1ère partie

Timber Men Stompers

Jazz Swing Français et Old Style New Orleans

Timber Men Stompers, groupe de Jazz Swing Français et Old Style New Orleans, revisite les morceaux connus et méconnus des années 1920 à 1950. C'est le répertoire des chanteurs tels que Freddie Taylor, Léo Watson, Steve Washington, Red Allen, Clarence Williams, Louis Armstrong, Nat King Cole. Des voix étonnantes supportent un lead rocailleux et servent une énergie joyeuse de tous les diables. Un bon moyen de démarrer cette ultime soirée du bon pied !

Rémy Busquet : Guitare, chant

Arne Wernink : Trompette, chant

Marc-Olivier Pensuet : contrebasse, chant

Arno Gauchia : Guitare rythmique,

2ème partie

Compagnie Swing Hommes, Beethoven ce Manouche

Bataille burlesque et virtuose de Ludwig et Django

Pour la dernière prestation 2018, Les Soirées de Blauzac ont choisi d'emmener les spectateurs sur des chemins de traverse en mixant le jazz manouche et la musique classique. Les auteurs de cette « hérésie » sont groupés dans la compagnie **Swing'Hommes** dont le spectacle d'humour musical, **Beethoven Ce Manouche** présenté ici, a reçu le très recherché **Prix du Public** en 2013, au festival d'Avignon.

Après une solide formation classique (diplômés de CNR) les musiciens du groupe s'orientent vers les musiques actuelles et le Jazz. L'aspiration de la compagnie : créer des spectacles qui sensibilisent, par le biais de la comédie et de l'humour, aux mélanges musicaux et aux répertoires plus difficiles d'accès. Déjà connus à Blauzac pour avoir présenté une version courte de ce spectacle en Novembre 2014, ils reviennent donc sur les lieux de leur forfait !

Du Beethoven mâtiné de Django Reinhardt : on ne devrait pas s'ennuyer !
Jérémy Bourges : Le magicien du piano. Classique ?
Pierre Bernon : Le génie de la théorie des cordes !
Benoît Marot : L'Archange zélé à la contrebasse

3ème partie

Une surprise

Manouche, choro brésilien, standards

Et en troisième partie une surprise, qui nous réjouit à plus d'un titre puisque ce dernier concert sera donné par des amis, jeunes ou moins jeunes...et connus de beaucoup d'entre vous. Une nouvelle formation dont le talent nous a enthousiasmé. On finira donc ce festival un peu plus tard que d'habitude ! Ces 5 musiciens d'exception, héritiers de Léo Slab, sont réunis par la passion de la musique de Django et proposent un répertoire très swingant de jazz manouche en passant par du choro brésilien ou des standards américains. Saurez-vous deviner...

Les samedi 30 juin et dimanche 1 juillet à 12h Concert Apéro Jazz (gratuit) devant les bars Le Progrès et Le Central. Concert avec le BLAUZAC BIG BAND et des invités spéciaux.

Billetterie Membres

Ouverture le 20 mai pour les membres de l'association, par courrier, tarif membre : 12€, tarif 3 soirées pour une personne : 30€
– voir www.soireesdeblauzac.com
Les réductions pour membres sont disponibles uniquement par courrier.

Billets Grand Public

Ouverture le 9 juin

- A l'Office de Tourisme d'Uzès* jusqu'à midi le jour du concert (pas de pass disponible)
- Au Bar Le Progrès, Blauzac (espèces ou chèque uniquement)
- Par courrier voir : www.soireesdeblauzac.com jusqu'au 24 juin.
- A l'entrée des concerts selon disponibilité

Tarif places assises, non numérotées :

Tarif adulte : 15€

Tarif moins 12 ans: 7€

Tarif 3 concerts pour une personne : 38€

*Ajouter 1€ par billet, de participation aux frais de traitement à l'Office de Tourisme d'Uzès.
Conditions générales à www.soireesdeblauzac.com

Pendant le festival :

Exposition par une artiste de Blauzac dès l'ouverture des portes du festival (20h15).

Buvette et snacks sur place.

Menu festival au Bar du Progrès à partir de 15€ – sur réservation : 04 66 58 22 47

Menu festival au Café Central à partir de 15€ – sur réservation : 04 66 72 33 02